

PROGRAMAÇÃO – COMUNICAÇÕES

COMUNICAÇÕES I – 16 DE OUTUBRO DE 2014 (10:00-12:00 horas)

Sala 105 10:00-11:00	Mesa: Literatura, Música Popular Brasileira e Mulheres Moderação: Cilene Margarete Pereira O texto literário como espaço de independência para as mulheres Tais Matheus da Silva (UNESP-Araraquara) Mulher, traição e dor em Lupicínio Rodrigues Larissa Archanjo de Oliveira (UNINCOR/CAPES) Literatura e jornalismo em Clarice Lispector: a noção de feminilidade nas páginas femininas Diego Dias Annoni (UNIFAL)
Sala 106 10:00-11:00	Mesa: Diálogos Culturais Moderação: Marcela Verônica da Silva O bom samba: uma forma de oração Francisco Antonio Romanelli (UNINCOR) A importância do livro na ação dos personagens nos filmes <i>Fahrenheit 451</i> e <i>O Leitor</i> Raquel Pereira dos Santos (UNISC)
Sala 107 10:00-11:00	Mesa: Letramentos Moderação: Jocyare Cristina Pereira de Souza Letramento digital e gêneros textuais: implicação na formação de educadores musicais Giuliano Vieira Tiburzio (UNINCOR) Minha caneta é a enxada: um estudo sobre letramentos na Comunidade Quilombola do Taquaral em Três Corações – MG Ana Paula Campos (UNINCOR)
Sala 108 10:00-11:00	Mesa: Crítica Literária Brasileira Moderação: Luciano Marcos Dias Cavalcanti A fortuna crítica de <i>A Casa Dos Budas Ditosos</i>: um olhar liberto de amarras Juliana Antunes Barreto (UNIMONTES) Percursos da crítica literária no Brasil Gersiane Franciere Freitas Ribeiro (UNIMONTES)
Sala 111 10:00-11:00	Mesa: Discurso e Educação Moderação: Maria Alzira Leite Propaganda Político-Educacional: o funcionamento do IDEB como língua de Estado Alessandra Nogueira Fernandes (UNIVÁS) O movimento das representações na teia discursiva de educadores Maria Alzira Leite (UNINCOR)

<p>Sala 109 10:00-11:00</p>	<p>Mesa: Diálogos literários Mineiros I Moderação: Rogério Saber</p> <p>As técnicas narrativas da <i>Crônica da Casa Assassinada</i>, de Lúcio Cardoso, e a pós-modernidade William Valentine Redmond (PUC-MINAS/CESJF)</p> <p>Decadência e Consciência Burguesa em <i>O amanuense Belmiro</i>, de Cyro dos Anjos Wagner Fredmar Guimarães Júnior (UFMG)</p>
<p>Sala 112 11:00-12:00</p>	<p>Mesa: Discurso e Identidade Moderação: Jocyare Cristina Pereira de Souza</p> <p>O discurso fundador na constituição da identidade de Lambari/MG Roberto Junho de Carvalho (UNINCOR)</p> <p>A identidade cultural sob a influência da mídia: um olhar sobre os adolescentes e jovens da Comunidade do Taquaral Namar Oliveira Silva Figueiredo (UNINCOR)</p>
<p>Sala 108 11:00-12:00</p>	<p>Mesa: Diálogos Literários Mineiros II Moderação: Luciano Marcos Dias Cavalcanti</p> <p>Murilo Rubião Jornalista Aparecida Maria Nunes (UNIFAL)</p> <p>O trágico como articulador das <i>Crônicas da Casa Assassinada</i> Bárbara Del Rio Araújo (UFMG)</p>
<p>Sala 105 11:00-12:00</p>	<p>Mesa: Estudos de Literatura Brasileira I Moderação: Cilene Margarete Pereira</p> <p>Reconstrução da cidade pelo cronista Mariana Pereira Dias (UFMG)</p> <p>Maria Dusá: a mulher de Lindolfo Rocha Júnia Tanúsia Antunes Meira (UNIMONTES)</p>
<p>Sala 110 11:00-12:00</p>	<p>Mesa: Estudos semióticos I Moderação: Conrado Moreira Mendes</p> <p>A notícia que veio do norte no canto do Nhambú Fernanda Nyanne Barbosa e Alves (UNIMONTES)</p> <p>O estilo em textos de páginas institucionais de temática educacional no <i>facebook</i> Virgínia de Martins Carboniéri (UNINCOR)</p>
<p>Sala 106 11:00-12:00</p>	<p>Mesa: De gêneros e teorias Moderação: Marcela Verônica da Silva</p> <p>Biopolítica e o "Holocausto" brasileiro Verônica Gomes Olegário Leite (UFMG)</p> <p>Percursos do conto a partir do século XIX: trilhando as tendências dominantes do gênero Ricardo Sobreira (UFVJM)</p>

COMUNICAÇÕES II – 16 DE OUTUBRO DE 2014 (16:00-18:00 horas)

Sala 105 16:00-17:00	Mesa: Diálogos Literários Mineiros III Moderação: Cilene Margarete Pereira O traço vivo da différence e a problemática da animalidade em “Meu tio o iauaretê”: uma experiência abissal Josué Borges de Araújo Godinho (UFMG) Dualidade e feminino no conto “Presépio”, de Carlos Drummond de Andrade Susana Cristina de carvalho (UNINCOR) Godofredo Rangel, 130 anos de história Danyelle Marques Freire da Silva (Estácio de Sá – UNESA)
Sala 106 16:00-17:00	Mesa: Literatura Brasileira dos Oitocentos Moderação: Marcela Verônica da Silva A produção literária de José de Alencar sob o olhar nacionalista Zildete Lopes de Souza (UNIMONTES) "Sem olhos": uma leitura do fantástico machadiano Diogo Nonato Reis Pereira (UNINCOR)
Sala 112 16:00-17:00	Mesa: Discurso e Mídias Moderação: Conrado Moreira Mendes Uma proposta interacional para o ensino de escrita: reflexões críticas sobre o discurso da mídia em relação à criminalidade Roberta Garcia (UFMG) Os informes com entrevista em radiojornais populares do interior paulista Marcos Rogério Cintra (UFVJM)
Sala 108 16:00-17:00	Mesa: Poesia moderna brasileira Moderação: Luciano Marcos Dias Cavalcanti O lapidar da palavra na superfície de "Uma faca só lâmina" Mercia Maria da Silva Procópio (PUC-SP) O Eu em Drummond Alex Alves Fogal (UFMG)
Sala 106 17:00-18:00	Mesa: Poesia brasileira Moderação: Marcela Verônica da Silva Reflexão e natureza humana a partir da lógica do mundo objetivo em Carlos Drummond de Andrade Henrique Barros Ferreira (UFMG) O encômio e a emulação na “Écloga III-Albano” de Cláudio Manuel Da Costa Marcela Verônica da Silva (UNINCOR) O realismo crítico de <i>Fábula de Anfion</i>, de João Cabral de Melo Neto Felipe Oliveira de Paula (UFMG)

<p>Sala 111 17:00-18:00</p>	<p>Mesa: Questões de língua(s) I Moderação: Maria Alzira Leite</p> <p>Lexicologia social aplicada à realidade brasileira: período da ditadura (1964-1985) Thaynara Nascimento Santos (UFMG)</p> <p>O espanhol de Aldana: o contato com as línguas indígenas no século XVI Juliana Angel-Osorno (USP)</p>
<p>Sala 112 17:00-18:00</p>	<p>Mesa: Estudos discursivos I Moderação: Conrado Moreira Mendes</p> <p>Estudo de gênero e tipo textual em um acórdão Roberta Menezes Figueiredo (UNINCOR/FAPEMIG)</p> <p>Subjetividade, sentido e resistência na pichação Wagner Ernesto Jonas Franco (UNIVÁS)</p>

COMUNICAÇÕES III – 17 DE OUTUBRO DE 2014 (14:00-16:00 horas)

Sala 111 14:00-15:00	Mesa: Estudos de Língua Inglesa Moderação: Maria Alzira Leite Aprendizagem de inglês é acesso: analisando mapeamentos conceituais Marina Morena dos Santos e Silva (UFMG) Libertas ad discendum: o ensino de língua inglesa para alunos encarcerados Rita de Cássia Batista (UFLA)
Sala 112 14:00-15:00	Mesa: Estudos semióticos II Moderação: Conrado Moreira Mendes Semiótica de Peirce: teoria dos signos e suas categorias Thiago de São José Guimarães (UNIVÁS) A transmissão televisiva de uma partida de futebol como texto sincrético Rodrigo Lazaresko Madrid (USP)
Sala 108 15:00-16:00	Mesa: Questões de língua(s) II Moderação: Jocyare Cristina Pereira de Souza De ikke også ['e.ɡʌsə] a ikke også ['eʷʌ]: relações de redução fônica em dois dialetos da língua dinamarquesa Júlia Sales Paez Fernandez (USP) Expressões idiomáticas: uma análise sob a ótica de uma abordagem lexical Aline Luiza da Cunha (UFMG)

COMUNICAÇÕES IV – 17 DE OUTUBRO DE 2014 (16:30-18:00)

<p>Sala 106 16:30-18:00</p>	<p>Projetos Mestrado em Letras – Linguagem, Cultura e Discurso/UNINCOR (2014) Linha de Pesquisa: Literatura, História e Cultura Moderação: Marcela Verônica da Silva (UNINCOR)</p> <p>Entre dois mundos: uma leitura de <i>Eles estão aí fora</i>, de Wander Piroli Thaís Lopes Reis (UNINCOR/FAPEMIG)</p> <p>A representação do mito do sísifo nos contos de Murilo Rubião Aguinaldo Adolfo do Carmo (UNINCOR/CAPES)</p> <p>O herói bandido e a literatura popular: uma leitura de <i>Lúcio Flávio, o passageiro da agonia</i>, de José Louzeiro Letícia Veiga Vasques (UNINCOR)</p> <p>Entre a vida e a morte: a busca de um lugar na obra <i>Uma história de família</i>, de Silviano Santiago Aline Mara de Almeida Rocha (UNINCOR)</p>
<p>Sala 107 17:00-18:00</p>	<p>Projetos Mestrado em Letras – Linguagem, Cultura e Discurso/UNINCOR (2014) Linha de pesquisa: Discurso e Produção de Sentidos Moderação: Maria Alzira Leite (UNINCOR)</p> <p>O processo de multiletramento na comunidade de remanescentes quilombolas do Taquaral em Três Corações- MG Alessandra Alves de Carvalho Nogare (UNINCOR)</p> <p>Discussão acerca dos anencéfalos no Supremo Tribunal Federal: o sentido se instaura no entrecruzamento de discursos Carlos José de Carvalho Neto (UNINCOR)</p> <p>O Golpe de 1964 nas capas de <i>Veja, Isto é, Época e Carta Capital</i>: uma análise discursiva Diego Henrique Alexandre (UNINCOR)</p>
<p>Sala 108 17:00-18:00</p>	<p>Mesa: Estudos de Literatura Brasileira II Moderação: Luciano Marcos Dias Cavalcanti</p> <p>Imagens escritas de uma viagem: a sensibilidade no olhar de Lygia Fagundes Telles em <i>Passaporte para China</i> Márcio Adriano Silva Moraes (UNIMONTES)</p> <p>O narrador em <i>Angústia</i>, de Graciliano Ramos: a história através dos olhos de Luís da Silva Carolina Izabela Dutra de Miranda (UFMG)</p>
<p>Sala 109 17:00-18:00</p>	<p>Mesa: Literaturas de língua estrangeira Moderação: Rogério Saber</p> <p>O espaço de Londres como fomentador do trauma de guerra em <i>Mrs. Dalloway</i> Juliana Pimenta Attie (UNESP)</p> <p>Georges Perec, o escritor e o falsário Zacarias Eduardo da Silva (UFMG)</p>

	<p>Um outro olhar sobre <i>The Penelopiad</i>: paródia, apropriação e questões de classe Ruan Nunes (UERJ)</p>
<p>Sala 110 17:00-18:00</p>	<p>Mesa: Estudos discursivos II Moderação: Jocyare Cristina Pereira de Souza</p> <p>Os sentidos do termo ‘teoria da descendência com lenta modificação’ em <i>A Origem das Espécies</i>, de Charles Darwin André Campos Mesquita (UNICAMP)</p> <p>Estudo comparativo entre as teorias de Patrick Charaudeau e Michel Meyer Alex Fabiani de Brito Torres (UFMG) Tércia Rodrigues Timo (UFMG)</p>
<p>Sala 111 16:30-18:00</p>	<p>Mesa: Narrativa Contemporânea Moderação: Ana Claudia da Silva</p> <p>A dimensão da morte em <i>Nossos Ossos</i> Emily Cristina dos Ouros (USP)</p> <p>Narrativa Galega Contemporânea: alguns desdobramentos Rodrigo Barreto da Silva Moura (UERJ)</p> <p><i>Satolep</i>: uma cidade sob a cerração Michel Mingote Ferreira de Azara (UFMG)</p> <p>Música em estado de gravidez: encenação e fantasia em <i>Antes de nascer o mundo</i>, de Mía Couto Sílvio Rodrigo de Moura Rocha (PUC- Minas)</p>
<p>Sala 112 17:00-18:00</p>	<p>Mesa: Estudos discursivos III Moderação: Conrado Moreira Mendes</p> <p>Da discursividade do amor na obra de arte: trajetos de uma leitura irremediavelmente equívoca Atilio Catosso Salles (UNIVÁS)</p> <p>Poéticas pragmáticas: a linguística e suas relações com o texto poético Murilo de Almeida Gonçalves (USP)</p>