

## PROGRAMAÇÃO - COMUNICAÇÕES

### COMUNICAÇÕES I - 17 DE OUTUBRO DE 2013 (09:30-12:00 horas)

<p><b>Sala 33</b> 09:30-10:30</p>	<p><b>Mesa: Reflexões sobre romances brasileiros</b> <b>Moderação: Cilene Pereira (UNINCOR)</b></p> <p><b>O obscuro caroço da maçã: a manobra de Clarice Lispector</b> Thereza Christina Narciso Moebus (UNIMONTES)</p> <p><b>O amanuense Belmiro e Abdias: burocracia e autobiografia em Cyro dos Anjos</b> Wagner Fredmar Guimarães Junior (UFMG)</p> <p><b>Masculino subjugado por Lilith: uma análise da passividade do personagem Paulo Henrique na obra <i>A casa dos budas ditosos</i>, de João Ubaldo Ribeiro</b> Juliana Antunes Barreto (UNIMONTES)</p>
<p><b>Sala 30</b> 09:30-10:30</p>	<p><b>Mesa: Estudos de linguagem I</b> <b>Moderação: Luciano Cavalcanti (UNINCOR)</b></p> <p><b>Análise e processamento de sentidos de textos</b> Flávia Aparecida Soares (FANS)</p> <p><b>Referenciação e suas estratégias na construção de sentidos de acórdãos judiciais</b> Ana Pereira de Souza (PUC-SP)</p> <p><b>Palavras da consolidação da República: os cidadãos brasileiros nos discursos de Floriano Peixoto</b> Renata Ortiz Brandão (UNICAMP)</p>
<p><b>Sala 31</b> 09:30-10:30</p>	<p><b>Mesa: Escritos femininos e Crítica</b> <b>Moderação: Fernanda Muller (UNINCOR)</b></p> <p><b>A representação da velhice feminina no conto "Femina", de Adélia Prado</b> Elia das Graças Martins Barbosa (UNIMONTES)</p> <p><b>O surgimento de Nélide Piñon, a escritora</b></p>

	<p>Ilmar Rodrigues Fernandes (UNIMONTES)</p> <p><i>A via crucis do corpo: caminhos percorridos pela crítica</i>          Patrícia Lopes da Silva (UNIMONTES); Osmar Pereira Oliva (UNIMONTES)</p>
<p><b>Sala 32</b>  <b>11:00-12:00</b></p>	<p><b>Mesa: Reflexões sobre o Enem</b>  <b>Moderação: Cilene Pereira (UNINCOR)</b></p> <p><b>A multimodalidade textual no Enem</b>          Michely Mara Caetano Werneck da Silva Salles (UFMG)</p> <p><b>A autoria nas redações de participantes do Enem 2012</b>          Magna Leite Carvalho Lima (UNINCOR/CAPEs)</p>
<p><b>Sala 34</b>  <b>11:00-12:00</b></p>	<p><b>Mesa: Diálogos culturais</b>  <b>Moderação: Luciano Cavalcanti (UNINCOR)</b></p> <p><b>A trajetória da personagem no cinema de estrada</b>          Ana Luiza Pereira Romanielo (UNINCOR/CAPEs)</p> <p><b>A influência da Cultura Pop nas obras de Roberto Drummond e nas telas de Rubens Gerchman</b>          Ernest Bowes (UFMG)</p> <p><b>Desde que o samba é samba, é assim: o samba em que o sambista dança</b>          Francisco Antonio Romanelli (UNINCOR)</p>

**COMUNICAÇÕES II - 17 DE OUTUBRO DE 2013 (16:00-18:00 horas)**

<p><b>Sala 48A</b>  <b>16:00-17:00</b></p>	<p><b>Mesa: Leitura de poetas e poemas</b>  <b>Moderação: Luciano Cavalcanti (UNINCOR)</b></p> <p><b>Babilônia Ximerix: notas sobre a poética de Zuca Sardan</b>          Débora Racy Soares (UFLA)</p> <p><b>Anunciação e Encontro de Miraceli: prenúncios do orfismo na lírica final de Jorge de Lima</b></p>
--	---

	Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UNINCOR)
<b>Sala 32</b> 16:00-17:00	<p><b>Mesa: Estudos comparativos de literatura</b>  <b>Moderação: Cilene Pereira (UNINCOR)</b></p> <p><b>A Griselda de Boccaccio e o Livro de Jó</b>  Paula Albernaz Dias Vieira (UFMG)</p> <p><b>Caminhos da memória em <i>Chiquinho e Menino de engenho</i></b>  Sônia Pereira Dias (UNIMONTES)</p> <p><b>"O relógio de ouro" e "A senhora do Galvão": reescrita e estudo do caráter feminino nos contos machadianos</b>  Cilene Margarete Pereira (UNINCOR/UNICAMP)</p>
<b>Sala 31</b> 16:00-17:00	<p><b>Mesa: Estudos da linguagem II</b>  <b>Moderação: Sueli Ramos (UNINCOR)</b></p> <p><b>O discurso da Paixão em Conceição Evaristo</b>  Danilla de Cássia Luz (UNINCOR)</p> <p><b>A sedução como estratégia discursiva: entre o imaginário e o real</b>  Mariza Gabriela de Lacerda (CEFET-MG)</p> <p><b>Beatificação da Bem-Aventurada Nhá Chica: a homilia na prática ritualística devocional pública e comunitária</b>  Sueli Maria Ramos da Silva (UNINCOR)</p>
<b>Sala 33</b> 17:00-18:00	<p><b>Mesa: Reflexões sobre discursos e gêneros</b>  <b>Moderação: Assunção Cristóvão (UNINCOR)</b></p> <p><b>A presença do controle social no processo comunicativo</b>  Jaqueline Aparecida Nogueira (UFLA)</p> <p><b>Domínio jurídico: uma esfera abundante de tipos textuais</b>  Marcos Flávio Ribeiro Mendes (UNINCOR)</p> <p><b>Gênero jurídico - uma abordagem geral</b>  Ana Pereira de Souza (PUC-SP)</p>

<p><b>Sala 30</b> 17:00-18:00</p>	<p><b>Mesa: Literatura e Periódicos</b> <b>Moderação: Fernanda Muller (UNINCOR)</b></p> <p><b>A cidade em cena: a Revolta da Chibata na imprensa do Rio de Janeiro</b> Luciana Marino do Nascimento (UFAC/UFRJ)</p> <p><b>O conto fantástico machadiano no <i>Jornal das Famílias</i></b> Diogo Nonato Reis Pereira (UNINCOR)</p>
---------------------------------------	---

**COMUNICAÇÕES III - 18 DE OUTUBRO DE 2013 (14:00-16:00 horas)**

<p><b>Sala 33</b> 14:00-15:30</p>	<p><b>Projetos Mestrado em Letras - Linguagem, Cultura e Discurso/UNINCOR (2013)</b> <b>Moderação: Cilene Pereira (UNINCOR)</b></p> <p><b>A canção sertaneja na construção da história de Três Corações</b> Cloécio Augusto Barra (UNINCOR)</p> <p><b>As mulheres que fazem o samba: um estudo da personagem feminina nos sambas de Aaulfo Alves e Herivelto Martins (décadas de 1940 e 50)</b> Larissa Archanjo de Oliveira (UNINCOR/FAPEMIG)</p> <p><b>A tradição musical em Três Corações</b> Ed Wilson Archanjo (UNINCOR)</p> <p><b>Representação do feminino em contos de Carlos Drummond de Andrade</b> Susana Cristina de Carvalho (UNINCOR/FAPEMIG)</p>
<p><b>Sala 34</b> 14:00-15:00</p>	<p><b>Projetos Mestrado em Letras - Linguagem, Cultura e Discurso/UNINCOR (2013)</b> <b>Moderação: Sueli Ramos (UNINCOR)</b></p> <p><b>O gênero textual no ambiente virtual de aprendizagem: o fórum de discussão no ensino a distância e sua variedade de tipos textuais</b></p>

	<p>Giuliano Vieira Tiburzio (UNINCOR)</p> <p><b>A linguagem jurídica como um fator de exclusão e dominação</b>  Roberta Menezes Figueiredo (UNINCOR)</p> <p><b>O Discurso Ambiental nas Escolas Públicas de Lambari</b>  Roberto Junho de Carvalho (UNINCOR)</p>
<p><b>Sala 32</b>  <b>14:00-15:30</b></p>	<p><b>Mesa: Novas tecnologias e Educação</b>  <b>Moderação: Assunção Cristóvão (UNINCOR)</b></p> <p><b>A utilização de jogos digitais no ensino de L2: uma abordagem complexa</b>  Rafaela Pascoal Coelho (CEFET-MG)</p> <p><b>O estilo em textos de páginas institucionais do Facebook de temática educacional</b>  Virgínia de Martins Carboniéri (UNINCOR/FCTE)</p> <p><b>Práticas discursivas de professores sobre linguagem, tecnologia e ensino: perspectivas para a formação continuada</b>  Giliard Dutra Brandão (CEFET-MG/FAPEMIG)</p> <p><b>Contato virtual português-espanhol: comparação das formas de apresentação via website de uma universidade brasileira e uma espanhola</b>  Gabriela Lopes Lourenço (IFSP/CNPq)</p>
<p><b>Sala 31</b>  <b>15:00-16:00</b></p>	<p><b>Mesa: Literatura e Filosofia</b>  <b>Moderação: Luciano Cavalcanti (UNINCOR)</b></p> <p><b>Amor e modernidade em <i>La hija de Rappaccini</i>, de Octavio Paz</b>  Robson Batista dos Santos Hasmann (IFSP)</p> <p><b>Breve estudo do ressentimento como condição ontológica fundamental na novela "A professora Hilda" (1946)</b>  Rogério Lobo Sáber (UNICAMP)</p>
<p><b>Sala 48B</b>  <b>15:00-16:00</b></p>	<p><b>Mesa: Literatura e Pós-modernidade</b>  <b>Moderação: Fernanda Muller (UNINCOR)</b></p>

	<p><b>A literatura pós-moderna de Guiomar de Grammont: reflexões sobre o homem do presente na obra <i>Sudário</i></b> Leonardo Rodrigues Vieira (UNIMONTES)</p> <p><b>A presença do mal estar pós-moderno em Clarice Lispector</b> Kedyla Sintia Alves Queiroz (UNIMONTES)</p>
--	--

**COMUNICAÇÕES IV - 18 DE OUTUBRO DE 2013 (16:30-18:00)**

<p><b>Sala 31</b> <b>16:30-17:30</b></p>	<p><b>Mesa: Estudos diversos</b> <b>Moderação: Fernanda Muller (UNINCOR)</b></p> <p><b>A digitalização de documentos históricos</b> Eduarda Roquette Gravatá (UFMG)</p> <p><b>Tradição romântica em poetas de São João da Boa Vista</b> Bianca Noronha Carvalho (IFSP)</p> <p><b>Biografema: Uma teoria de Roland Barthes</b> Verônica Gomes Olegário Leite (UFMG)</p>
<p><b>Sala 32</b> <b>17:00-18:00</b></p>	<p><b>Mesa: Cultura e Tradição Oral</b> <b>Moderação: Luciano Cavalcanti (UNINCOR)</b></p> <p><b>A configuração da memória e da cultura popular em <i>Sociologia Goiana</i></b> Damáris de Souza Ramos (UNIMONTES)</p> <p><b>Poéticas do Rio São Francisco: caminho do sertão</b> Judite Correa Santos (UNIMONTES)</p>
<p><b>Sala 33</b> <b>17:00-18:00</b></p>	<p><b>Mesa: Língua e Ensino</b> <b>Moderação: Assunção Cristóvão (UNINCOR)</b></p> <p><b>Análise de relatos de experiência de professores de português como língua estrangeira (PLE) em formação inicial</b> Giliard Dutra Brandão (CEFET-MG/FAPEMIG)</p>

**"Quem não sabe" versus "Quem sabe": mudanças de papéis em uma sala de aula de língua portuguesa e a construção conjunta de entendimento**

Gisele Aparecida Ribeiro (UFJF); Josiane Maria Alves (UFJF)