



PLATAFORMA DANÇA, CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:
um material paradidático para o ensino da dança nos anos iniciais da
educação básica.

JÚLIO CÉSAR ENÉZIO

UNIVERSIDADE VALE DO RIO VERDE – UNINCOR
MESTRADO PROFISSIONAL EM GESTÃO, PLANEJAMENTO E ENSINO

PLATAFORMA DANÇA, CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:
um material paradidático para o ensino da dança nos anos iniciais da educação básica.

Mestrando: Júlio César Enézio

Orientador: Prof. Dr. Dirceu Antônio Cordeiro Júnior

TRÊS CORAÇÕES – MG
2021



FICHA DE VALIDAÇÃO DE PRODUTO EDUCACIONAL

IDENTIFICAÇÃO DO PTT

Dados básicos

Nome do(a) Mestrando(a): Júlio César Enézio

Título do Produto Técnico/Tecnológico (PTT): PLATAFORMA CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS: um material paradidático para o ensino da dança nos anos iniciais da educação básica. Título da Dissertação: PLATAFORMA CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS: um material paradidático para o ensino da dança nos anos iniciais da educação básica. Data da banca: 28/09/2021

Possui autorização do Comitê de ética (CEP)? (X) Sim () Não

Público destinado

- (X) Professores da educação básica
(X) Estudantes do ensino fundamental
() Estudantes do ensino médio
() Gestores escolares
() Gestores municipais de educação

Tipo de produto educacional

- () Sequência didática
(X) Material didático
(X) Vídeos
(X) Páginas na internet
() Jogos pedagógicos digitais
() Processos de gestão escolar
() Processos de gestão de pessoas nas escolas
() Projetos de gestão para a escola e/ou para escola/comunidade
() Outros - Descrever:

Possui URL?

(X) Sim () Não

Se sim, qual: <https://mestredomovimento952613280.wordpress.com/>

Vincula-se à temática da dissertação?

(X) Sim () Não

Vincula-se ao projeto de pesquisa e à linha de pesquisa?

(X) Sim () Não

Elementos constitutivos do PTT

- a. Possui sumário? (X) Sim () Não
b. Possui orientações ao professor? (X) Sim () Não
c. Possui orientações ao estudante? (X) Sim () Não
d. Possui objetivos/finalidades claros? (X) Sim () Não



- e. Possui metodologia específica do PTT? (X) Sim () Não
f. Possui referências? (X) Sim () Não
g. Possui layout adequado à solução do problema da dissertação? (X) Sim () Não
h. Possui ilustrações adequadas? (X) Sim () Não

Aplicação do PTT

- a. Foi aplicado? (X) Sim () Não
Se sim, onde? Professores de 21 escolas públicas e 5 particulares.
b. Pode ser aplicado em outros contextos de ensino? (X) Sim () Não
c. O produto foi aplicado em que condição?
Foi aplicado na forma de formulários eletrônicos, enviados aos professores, pais e/ou responsáveis.
d. A aplicação do produto envolveu:
(X) Alunos do ensino fundamental
() Alunos do ensino médio
(X) Professores do ensino básico
() Professores do ensino superior
() Diretores de escola
() Coordenadores pedagógicos
() Outros membros da comunidade escolar
() Gestão escolar municipal

MEMBROS DA BANCA

Presidente: Prof. Dr. Dirceu Antônio Cordeiro Júnior (Unincor)
Membro 01: Prof. Dra. Ana Mônica Serakides Ivo (UFMG)
Membro 02: Prof. Dr. Túlio Silva Sene (Unincor)

O produto educacional foi considerado:

- (X) Aprovado
() Aprovado com modificações
() Reprovado

Nota atribuída pela banca ao PTT*: 23
Classificação do PTT no Qualis Edu 2

*Atribuição da nota, vide ficha em anexo neste mesmo documento

Três Corações, 28 de setembro de 2021

Presidente

Membro da banca

Membro da banca

FICHA CATALOGRÁFICA

Elaborada pela Biblioteca do Centro Universitário Vale do Rio Verde – UNINCOR

Enézio, Júlio César

E56p Plataforma Dança, Corpo, Gestos e Movimentos: um material paradidático para o ensino da dança nos anos iniciais da educação básica / Júlio César Enézio. Três Corações, 2021.
22 f. : il. color.

Orientador: Dr. Dirceu Antônio Cordeiro Júnior.

1. Educação física. 2. Dança na educação. 3. Educação básica. 4. Ensino Fundamental.
I. Cordeiro Júnior, Dirceu Antônio. II. Centro Universitário Vale do Rio Verde – Unincor. III. Título.

CDU:793.3:37

Palavras Iniciais

Caro colega professor (a),

O presente produto educacional, intitulado “Plataforma corpo, gestos e movimentos: um material paradidático para o ensino da dança nos anos iniciais da educação básica”, é resultado da Dissertação do Mestrado Profissional em Gestão, Planejamento e Ensino da Universidade Vale do Rio Verde – UninCor, sob orientação do Prof^o. Dr. Dirceu Antônio Cordeiro Junior.

Foram propostas atividades e exercícios aplicáveis no ensino e valorização da dança, contribuindo e fornecendo subsídios para os profissionais de Educação Física do Ensino Fundamental, tendo como suporte uma plataforma digital. O material foi aplicado e avaliado em nove escolas, sendo duas da rede particular e sete da rede municipal de Ensino. A população do estudo foi composta por 32 professores de Educação Física, atuantes no Ensino Fundamental. O material pedagógico apresenta um tutorial da plataforma, bem como suas funcionalidades e possibilidades de organização e trabalho. Demonstra também possibilidades de ensinar a dança de forma integrada ao ensino.

Objetivos do Produto Educacional

- Descrever atividades com dança e exercícios que sejam aplicáveis através de estudos práticos, tendo como suporte a plataforma digital.
- Apresentar possibilidades de ensino como apoio pedagógico aos professores de Educação Física, oportunizando aos educadores a aplicação desta metodologia em suas práticas educativas.
- Auxiliar os professores a relacionar os conteúdos curriculares com a realidade e o cotidiano dos alunos, assegurando a competência investigativa, promovendo a reflexão e contribuindo para construção de novos conhecimentos.

Público-alvo

Este produto educacional foi elaborado para contribuir com as práticas pedagógicas dos professores de Educação Física do Ensino Fundamental que pretendam aprimorar suas metodologias de ensino por meio de diferentes recursos tecnológicos. Esperamos que você goste da plataforma e que ela contribua, de forma eficiente, para te inspirar e auxiliar em suas práticas pedagógicas.

Esperamos que as atividades com dança e exercícios aplicáveis no ensino contribuam e forneçam subsídios para sua prática diária, para que sua ação dentro e fora da sala de aula se torne cada vez mais abrangente, visando um ensino de qualidade e o desenvolvimento significativo dos alunos.

Bom trabalho.

SUMÁRIO

PRODUTO EDUCACIONAL

- Público-alvo..... 9
- O produto educacional e a BNCC 21

CONCLUSÃO..... 23

REFERÊNCIAS 25

ANEXO I – Parecer consubstanciado do CEP26

APÊNDICE I - Questionários aplicados.....28

PLATAFORMA CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Público-alvo

O produto educacional desenvolvido no presente estudo (Figura 1) trata-se de um *blog* eletrônico, intitulado “Plataforma Dança, Corpo, Gestos e Movimentos”, que tem o objetivo de fornecer subsídios para os professores de Educação Física atuantes no Ensino Fundamental, a fim de promover a valorização da dança no currículo e ambiente escolares. O material é composto por informações técnicas relacionadas a diversos tipos de danças, associadas a seus respectivos vídeos de demonstração.

A Plataforma encontra-se disponível para acesso e consulta no *link*: <http://mestredomovimento952613280.wordpress.com>

Figura 1 - Capa do produto educacional.



Fonte: Próprio autor, (2021).

Atividades propostas no produto educacional

O produto é dividido em três seções:

- História da dança;
- Exercícios para crianças e adolescentes;
- Coreografias de fácil execução.

HISTÓRIA DA DANÇA

Os textos e vídeos abordam as questões pertinentes à história da dança e seus conceitos.

Foram divididos como se segue:

- Conceitos e História da dança (Figura 2).
- História da dança em Minas Gerais parte 1(Figura 3).
- História da dança em Minas Gerais parte 2 (Figura 4).
- História da dança em Minas Gerais parte 3 (Figura 5).
- As danças típicas da Região Nordeste (Figura 6).
- As danças típicas da Região Sul (Figura 7).
- As danças típicas da Região Centro-Oeste (Figura 8).
- As danças típicas da Região Sudeste (Figura 9).
- As danças típicas da Região Norte (Figura 10).

Figura 2 - Conceitos e História da dança.



Fonte: <https://youtu.be/bwOkqQYpYYc>

Muitos pensam que dançar é somente um conjunto de movimentos executados, geralmente, ao som de uma música. Então, entender, de forma real e contextualizada, a história da dança e seus conceitos se torna muito importante. A dança é, portanto, uma das mais antigas manifestações do homem, a dança na vida das pessoas precede a fala, o próprio ato de cami-

nhar. Quem já não viu uma criança, que ainda nem anda, movimentando o corpo quando ouve músicas?

A dança, por muito tempo, fez parte da vida dos homens em momentos importantes, como na celebração do nascimento de uma criança, em momentos fúnebres, em agradecimento a uma boa colheita, para afastar os espíritos ruins, para festejar casamentos, adoração ao sol, à chuva e para todos os deuses:

Laban (1990, p. 33) destaca:

A dança como forma de expressão e comunicação, estimula as capacidades humanas e pode ser incorporada à linguagem oral, por exemplo. Assim como as palavras são formadas por letras, os movimentos são formados por elementos, a expressão estimula e desenvolve as atividades psíquicas de acordo com os seus conteúdos e na forma de ser vivida, tanto quanto a palavra.

Competências: Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

Figura 3 - História da dança em Minas Gerais - parte 1.



Fonte: <https://youtu.be/sV1UICgSJHY>

Entender a cultura do movimento em nosso estado se torna muito pertinente, então segue uma sequência de três (03) vídeos que trata da história da dança em Minas Gerais, um dos maiores celeiros de grupo de dançarinos e coreógrafos do Brasil.

Destacamos a fala da fundadora e diretora do grupo 1º Ato, que o mineiro tem a poética no seu movimento, toda região na verdade.

Competências: Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

Figura 4 - História da dança em Minas Gerais - parte 2



Fonte: <https://youtu.be/a1y4U3JFLtk>

A dança, como relata a coreógrafa Marjorie Quast, é uma forma de informação e educação, tornando-se necessário para um bom professor não se fechar a nada, ir sempre ao encontro de estilos ou gêneros variados de dança, pertinentes em cada contexto a ser trabalhado.

Seguindo as entrevistas e comentários ainda poderemos entender como a dança já foi alvo de resistência.

Competências: Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

Figura 5 - História da dança em Minas Gerais - parte 3



Fonte: <https://youtu.be/HegqGqZsEZs>

Entender de dança parte do princípio que, cada vez mais, devemos nos aproximar dessa temática. A coreógrafa Adriana Banana, em sua fala, discute bem isso na entrevista, então se torna necessário que os profissionais de Educação Física que buscam o trabalho de dança com seus alunos estejam engajados na dança para dar melhor suporte aos seus alunos, a maneira mais fácil de ensinar e aprender é estando no meio daquilo que acreditamos.

Competências: Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

Figura 6 - As danças típicas da Região Nordeste



Fonte: <https://youtu.be/tu2y-aelGnY>

Piaget (1978) destaca o quanto os movimentos influenciam, de forma positiva, na inteligência. Ele nos situa que para as operações intelectuais as ações devem acontecer então quanto mais estímulos proporcionados melhor será o desenvolvimento intelectual dos alunos, danças com variações coreográficas são essenciais e ajudam nesse processo.

As danças da região nordeste são um show de cultura a parte, pela riqueza de movimentos e possibilidades para o professor trabalhar em várias danças típicas.

Competências: Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

Figura 7 - As danças típicas da Região Sul.



Fonte: <https://youtu.be/ff0xZ3jm0Wc>

Laban (1978) destaca que os esforços de ações básicas configuradas em meio a formas e ritmos com as sensações de movimentos dizem muito da relação dos alunos com o mundo externo e interno. Coreografias de formas diversas tendem a conduzir os alunos a esse conhecimento.

As danças da região sul, no vídeo, são um *show* de cultura à parte, pela riqueza de movimentos e possibilidades para o professor trabalhar em várias danças típicas.

Competências: Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

Figura 8 - As danças típicas da Região Centro-Oeste.



Fonte: <https://youtu.be/IVJwBkYv60M>

Atividades que desenvolvem noção de espaço-temporal são importantes para que os alunos consigam entender onde seu corpo está no espaço em relação a objetos e outras pessoas são essenciais às coreografias em grupo que fazem esse ajuste além de despertar para o aspecto afetivo-social.

As danças da região centro oeste do Brasil é a cultura corporal em movimentos variados, usar a dança como facilitadora de corporeidade é essencial, a dança feita de forma construtiva desenvolve a corporeidade que é definida por tudo que o corpo experimenta nas relações pessoais, com o meio e com o outro, construindo assim a identidade e imagem corporal.

Competências: Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

Figura 9 - As danças típicas da Região Sudeste.



Fonte: <https://youtu.be/GpqxhyYrv4>

A dança contribui para que os alunos entendam sobre as manifestações da cultura corporal de movimento frente às dimensões estéticas e éticas e todas as mudanças e épocas bem como a sociedade que as gerou através da produção nacional, local e global.

Aspectos trabalhados com essas atividades são essenciais para o entendimento, por parte do aluno, de conceitos como tempo, compasso, acento, velocidade e duração. As danças da região sudeste são ricas no contexto cultural e um exemplo de riqueza de movimentos e dinâmicas corporais.

Competências: Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

Figura 10 - As danças típicas da Região Norte.



Fonte: <https://youtu.be/oPaTtII2f2E>

Os documentos oficiais da educação descrevem que o ensino das práticas corporais deve ser feitas de forma ampla, os aspectos culturais devem ser respeitados e os alunos devem conhecer as diferentes realidades no contexto sociocultural.

As práticas que trabalham ritmo e coordenação têm um papel de suma importância no contexto do dançar. Por isso, incentivar os alunos em atividades desse tipo é essencial, para que eles saibam organizar as noções de tempo e espaço em movimento, caracterizando, assim, o ritmo.

Competências: Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

Consta na Plataforma, também, um exemplo de exercícios para adolescentes (Figura 11) de forma curta e intensa, atividades de equilíbrio e atenção de forma simples e divertida (Figura 12), atividades de ritmo e coordenação (Figura 13). Lembrando sempre que são somente sugestões e que o professor deverá adaptar para a realidade de seus alunos e criar novas oportunidades a partir dos exemplos dos vídeos.

EXERCÍCIOS PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES

Abaixo encontram-se alguns exemplos de atividades presentes no produto educacional.

Figura 11 - Exercícios para crianças e adolescentes



Fonte: <https://youtu.be/JeyvnG3kXLk>

As experiências corporais proporcionadas pelas atividades dessa natureza contribuem para o desenvolvimento global dos alunos, sendo ativos os alunos terão mais criatividade, mais vontade de aprender, mais disposição para o dia a dia.

As crianças devem se movimentar constantemente, seu corpo não foi feito para ficar parado. Assim, quanto mais forem estimuladas, melhor será seu desenvolvimento. As múltiplas capacidades desenvolvidas com a dança em seus vários movimentos devem ser trabalhadas de forma natural, progredindo de acordo com cada aluno, sempre propiciando novas possibilidades.

Competências: Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo; Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os

significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.

Figura 12 - Exercícios para crianças e adolescentes



Fonte: <https://youtu.be/36bjgNxqwbM>

Gallahue (2013) enfatiza que, de acordo com a classe social, sexo e idade, o desenvolvimento motor poder ser caracterizado como todo potencial dos alunos por meio de suas capacidades físicas em meio a desafios propostos em várias habilidades motoras, ou seja, a estímulos cada vez mais variados, respeitando cada etapa de desenvolvimento de cada indivíduo. Proporcionar atividades para os alunos que ajustem suas habilidades torna-se essencial.

Competências: Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo; Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.

Figura 13 - Exercícios para crianças e adolescentes



Fonte: https://youtu.be/Z4SRrn_OEfA

No vídeo, é apresentado um exemplo simples de uma atividade que trabalha ritmo e coordenação. Lembrando sempre que você, professor, poderá utilizar a atividade em outras situações e dinâmicas diferentes, os exemplos aqui servem como um norte para dinamizar o seu trabalho.

Quanto mais estimuladas às capacidades motoras das crianças, mais suas capacidades emocionais, cognitivas e motoras são enraizadas para construção desse corpo em movimento.

As práticas que trabalham ritmo e coordenação tem um papel de suma importância no contexto do dançar, por isso incentivar os alunos em atividades desse tipo é essencial, para que os mesmos saibam organizar as noções de tempo e espaço em movimento, caracterizando assim o ritmo Freire (2001, p. 31):

O ritmo, que acompanha o gesto, é uma descarga emocional servindo para regular e medir todas as forças vitais; é ele que estabelece a harmonia e equilíbrio dos movimentos, preside à ordem das coisas e dá aos gestos do homem e às suas reações a força e a expressão. O ritmo é o primeiro movimento da vida que incide sobre os músculos do corpo humano.

Competências: Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo; Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.

COREOGRAFIAS DE FÁCIL EXECUÇÃO

Abaixo se encontram alguns exemplos de atividades presentes no produto educacional.

Temos coreografias de formas variadas e de fácil entendimento para o público *Kids* (Figura 14) e para o público *teen* (Figura 15), ótimas para os professores explorarem com seus alunos criando, assim, uma ponte de conhecimento. O produto educacional completo pode ser observado nos anexos deste trabalho.

Figura 14 - Coreografias de fácil execução.



Fonte: <https://youtu.be/xgdGp4-2Gho>

As coreografias para o público *Kids* e *Teen* devem seguir uma lógica que, mesmo utilizando-se de músicas da moda, respeitem as idades em questão. O profissional deve estar ciente do conteúdo das coreografias e tentar, ao máximo, aproveitá-las, de forma coerente, com sua turma.

Todas as coreografias e movimentações que serão apresentadas em nossa plataforma de agora em diante seguem a ideia de ser um norte para contribuir para um bom trabalho do profissional que vai atuar com dança ou ritmos nas aulas de Educação Física, a intenção não é fechar e sim abrir o pensamento sobre o conceito dança.

A dança como cultura corporal em movimentos variados é algo valioso para os alunos, usar a dança como facilitadora de corporeidade é essencial, sendo a dança feita de forma construtiva para desenvolve a corporeidade que é definida por tudo que o corpo experimenta nas relações pessoais, com o meio e com o outro, construindo, assim, a identidade e imagem corporal.

Competências: Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo; Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.

Figura 15 - Coreografias de fácil execução.



Fonte: <https://youtu.be/xgdGp4-2Gho>

As práticas que trabalham ritmo e coordenação têm um papel de suma importância no contexto do dançar, por isso, incentivar os alunos em atividades desse tipo é essencial para que eles saibam organizar as noções de tempo e espaço em movimento, caracterizando, assim, o ritmo.

Competências: Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo; Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde; Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo; Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual; Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.

O produto educacional e a BNCC

A elaboração da “Plataforma Dança, Corpo, Gestos e Movimentos”, relacionado ao ensino e valorização da dança, contribuindo e fornecendo subsídios para os profissionais de Educação Física do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, foi baseada nas competências e habilidades da BNCC. O objetivo foi aprimorar o conhecimento dos professores de Educação Física em relação à Base Nacional Comum Curricular e contribuir com o desenvolvimento de

práticas docentes que possam contribuir com o ensino da dança. Os professores, por meio da participação nesta pesquisa, perceberam e validaram o material paradidático, bem como a forma de ampliar as possibilidades dos participantes nos mais variados modos de aplicação desses recursos em ambientes educacionais formais e não formais.

A dança tem seu lugar de destaque dentro da base nacional, aprofundada nas temáticas de ensino da Educação Física, segundo a BNCC:

[...] a unidade temática Danças explora o conjunto das práticas corporais caracterizadas por movimentos rítmicos, organizados em passos e evoluções específicas, muitas vezes também integradas a coreografias. As danças podem ser realizadas de forma individual, em duplas ou em grupos, sendo essas duas últimas às formas mais comuns. Diferentes de outras práticas corporais rítmico-expressivas, elas se desenvolvem em codificações particulares, historicamente constituídas, que permitem identificar movimentos e ritmos musicais peculiares associados a cada uma delas. (2018, p. 218)

Fundamentado nas Habilidades de Educação Física na BNCC que devem ser trabalhadas elenca-se, prioritariamente, as seguintes como parte da construção da plataforma paradidática:

(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.

(EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.

(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.

(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.

(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.

(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las (BRASIL, 2018, p. 227-229).

O conteúdo de Educação Física para o ensino fundamental, o qual tratamos a seguir, dá relevância e significado à nossa proposta, amparados no eixo temático da linguagem, assim conferimos as principais competências como sinalizadoras do trabalho pesquisado:

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a

construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.

5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas (BRASIL, 2018, p. 65).

CONCLUSÃO

Após as análises dos dados obtidos na pesquisa, verificou-se que os professores de Educação Física consideraram a “Plataforma Dança, Corpo, Gestos e Movimentos” uma ferramenta útil para auxiliar na elaboração de suas aulas. Todas as questões referentes à utilização do produto obtiveram respostas positivas, em sua maioria, tanto nos aspectos relacionados à qualidade do produto enquanto material paradidático e em relação à evolução dos alunos após a utilização da plataforma.

Observou-se que os dados, infelizmente, indicam que a dança não é explorada em toda sua potencialidade. Isto ficou demonstrado na relação direta entre as épocas festivas e os períodos em que o conteúdo é trabalhado, ressaltando o fato de que, na maioria das escolas, a dança é considerada apenas um recurso para se trabalhar as festas tradicionais da região.

A presente pesquisa expôs, por meio de estudos diversos e de uma rigorosa metodologia científica, informações que apresentam e discutem os vários benefícios da dança

para o desenvolvimento da criança. Constatou-se, portanto, que a dança aborda aspectos motores, cognitivos, culturais, sociais e emocionais e que, por todos os seus benefícios, está presente na BNCC. Dessa forma, destaca-se que ela deve ser valorizada e trabalhada durante todo o ano, assim como os demais conteúdos presentes nas grades curriculares.

A aceitação do produto educacional, demonstrada por meio das respostas dos docentes, indicou que o material produzido atingiu, como protótipo, seus objetivos iniciais. Sendo assim, considerando que a plataforma é interativa e permite a inserção de novas técnicas e conteúdos pelos usuários, acredita-se que sua replicação é viável e que contará com diversos adeptos.

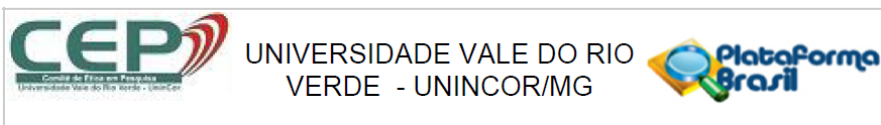
REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Governo Federal. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**: MEC, 2018. Disponível em: <<https://bit.ly/2MQTT3k>>. Acesso em: 14 abr.2020.

FREIRE, Ida Mara. **Dança-educação**: o corpo e o movimento no espaço do conhecimento. Cadernos Cedes, v. 21, n. 53, p. 31-55, 2001.

GALLAHUE, David L.; OZMUN, John C.; GOODWAY, Jacqueline D. **Compreendendo o desenvolvimento motor**: bebês, crianças, adolescentes e adultos. Porto Alegre, RS: AMGH. 2013.

LABAN, R. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.



Continuação do Parecer: 4.685.104

relacionado ao ensino e valorização da dança, que contribua e forneça subsídios para os profissionais de Educação Física do Ensino Fundamental – Anos Iniciais.

- Analisar o sentido da dança ensinado nas escolas pelos profissionais de Educação Física, comparando com o sugerido nos PCN do Ensino Fundamental – Anos Iniciais.

- Relatar, de forma crítica, o papel atual da dança na disciplina de Educação Física, no Ensino Fundamental – Anos Iniciais.

- Analisar os objetivos do conteúdo "dança", ensinado nas escolas pelos profissionais de Educação Física, em comparação à metodologia sugerida nos PCN do Ensino Fundamental – Anos Iniciais.

- Fornecer subsídios para os profissionais de Educação Física do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, para que possam incluir a dança de forma sistematizada e continua em suas aulas.

Avaliação dos Riscos e Benefícios:

RISCOS: O TCLE foi elaborado de forma a orientar os participantes e garantindo o anonimato. Isso minimiza os riscos da pesquisa.

BENEFÍCIOS: o presente estudo visa fornecer subsídios para os profissionais de Educação Física que trabalham com o Ensino Fundamental – Anos Iniciais, para que possam incluir a dança de forma sistematizada e continua em suas aulas, possibilitando um maior aproveitamento, por parte dos alunos, de todos os benefícios que essa importante atividade pode proporcionar.

Comentários e Considerações sobre a Pesquisa:

Não há.

Considerações sobre os Termos de apresentação obrigatória:

Termos de apresentação obrigatórios devidamente apresentados e em conformidade.

Recomendações:

não há.

Conclusões ou Pendências e Lista de Inadequações:

Projeto aprovado.

Considerações Finais a critério do CEP:

Aprovado.

Este parecer foi elaborado baseado nos documentos abaixo relacionados:

Endereço: Avenida Castelo Branco, 82 - Bloco B 4º andar
Bairro: Chácara das Rosas **CEP:** 37.417-150
UF: MG **Município:** TRES CORACOES
Telefone: (35)3239-1246 **Fax:** (35)3239-1246 **E-mail:** cepunincor@unincor.edu.br



UNIVERSIDADE VALE DO RIO
VERDE - UNINCOR/MG



Continuação do Parecer: 4.685.104

Tipo Documento	Arquivo	Postagem	Autor	Situação
Informações Básicas do Projeto	PB_INFORMAÇÕES_BASICAS_DO_PROJETO_1731547.pdf	28/04/2021 11:40:01		Aceito
TCLE / Termos de Assentimento / Justificativa de Ausência	TCLE.pdf	28/04/2021 11:36:59	DIRCEU ANTONIO CORDEIRO JUNIOR	Aceito
Folha de Rosto	Folha_de_rosto.pdf	28/04/2021 11:36:29	DIRCEU ANTONIO CORDEIRO JUNIOR	Aceito
Outros	CARTA_RESPOSTA.docx	22/04/2021 18:44:55	DIRCEU ANTONIO CORDEIRO JUNIOR	Aceito
Projeto Detalhado / Brochura Investigador	Projeto_Julio.pdf	14/04/2021 17:17:07	DIRCEU ANTONIO CORDEIRO JUNIOR	Aceito
Declaração de Instituição e Infraestrutura	Escola_particular.pdf	14/04/2021 17:07:48	DIRCEU ANTONIO CORDEIRO JUNIOR	Aceito
Declaração de Instituição e Infraestrutura	Diretor_do_colegio_Particular.pdf	14/04/2021 17:04:47	DIRCEU ANTONIO CORDEIRO JUNIOR	Aceito
Declaração de Instituição e Infraestrutura	Colegio_Particular.pdf	14/04/2021 17:04:08	DIRCEU ANTONIO CORDEIRO JUNIOR	Aceito
Declaração de Instituição e Infraestrutura	Escola_publica2.pdf	14/04/2021 16:59:59	DIRCEU ANTONIO CORDEIRO JUNIOR	Aceito
Declaração de Instituição e Infraestrutura	Escola_Publica1.pdf	14/04/2021 16:59:40	DIRCEU ANTONIO CORDEIRO JUNIOR	Aceito

Situação do Parecer:

Aprovado

Necessita Apreciação da CONEP:

Não

TRES CORACOES, 01 de Maio de 2021

Assinado por:

Fabiano Guimarães Nogueira
(Coordenador(a))

Endereço: Avenida Castelo Branco, 82 - Bloco B 4º andar
Bairro: Chácara das Rosas **CEP:** 37.417-150
UF: MG **Município:** TRES CORACOES
Telefone: (35)3239-1246 **Fax:** (35)3239-1246 **E-mail:** cepunincor@unincor.edu.br

APÊNDICE I - QUESTIONÁRIOS APLICADOS

Os questionários foram elaborados em formulários eletrônicos, que serão disponibilizados aos professores. As perguntas serão organizadas conforme proposto por Gil (2019).

Marque um “X” na frente da resposta que você escolher e comente.

Questionário enviado aos docentes, antes da utilização da cartilha eletrônica de dança:

- 1) Você considera importante o conteúdo “dança” nas aulas de Educação Física?

Sim () Não ()

Comentários:

- 2) Você trabalha a unidade temática “dança” em suas aulas?

Sim () Não ()

Comentários:

- 2) Com qual frequência e quais momentos você utiliza a temática “dança” em suas aulas?

Nenhum () Vários ()

Comentários:

- 3) “Para elaboração das suas aulas, você segue as propostas da BNCC que organizam o ensino em unidades temáticas e objetos de conhecimento”?

Sim () Não ().

Comentários:

- 4) Uma plataforma eletrônica com ideias e instruções para realização de atividades remotas com danças e exercícios poderia ajudar na elaboração de suas aulas?

Sim () Não ().

Comentários:

Questionário enviado aos docentes, após da utilização da plataforma eletrônica de dança:

- 1) A plataforma eletrônica com danças e exercícios ajudou você na elaboração de suas aulas?

Sim () Não ().

Comentários:

- 2) Em relação ao aproveitamento dos alunos, foi perceptível a evolução após a utilização da plataforma de dança?

Sim () Não ().

Comentários:

3) Você indicaria a plataforma eletrônica de dança para outros profissionais de Educação Física?

Sim () Não ()

Comentários:
