

## PROGRAMAÇÃO DAS MESAS TEMÁTICAS

02 de junho de 2017

### Mesa: De poesia e prosa mineira

Mediação: Luciano Cavalcanti

Local: Sala 113

16:00-17:30

Aspectos da poesia de Emílio Moura

Dr. Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UNINCOR)

Memórias da violência em *É proibido comer a grama*, de Wander Piroli

Dra. Cilene Margarete Pereira (UNINCOR)

Infância e poesia em “A casa”, de Emílio Moura

Mestrando Péricles Arebas Louzi (UNINCOR)

A saudade mineira do mar: um estudo sobre o espaço na narrativa de Murilo Rubião

Me. Aguinaldo Adolfo do Carmo (UNINCOR)

### Mesa: Dos modos de enunciar às representações culturais mineiras

Mediação: Renan Belmonte Mazzola

Local: Sala 112

16:00-17:00

Folia de Reis: Patrimônio Cultural Imaterial de Minas Gerais

Dra. Maria Alzira Leite (UNINCOR)

Aspectos da religiosidade no léxico das canções das lavadeiras do Vale do Jequitinhonha

Mestranda Lazara Aparecida Andrade Dos Santos (UNINCOR)

Léxico: uma revisão teórica do conceito e sua projeção nos sambas interpretados por Clara Nunes

Mestranda Edimara Graciele de Andrade Melo (UNINCOR)

### Mesa: Dos modos de dizer às produções de sentidos

Mediação: Eliane Feitoza Oliveira

Local: Sala 112

17:00-18:00

Cartazes de junho de 2013 em Belo Horizonte: Sobre os conceitos de hiperenunciador e participação

Dr. Renan Belmonte Mazzola (UNINCOR)

O representante mineiro: uma análise do discurso de Pimentel no Palácio da Liberdade

Me. Ana Miriam Carneiro Rodriguez (UNINCOR)

Januário Garcia Leal - o lendário vingador mineiro (re)construído nas diversas vozes no documentário *O Sete Orelhas: Herói Bandido*

Mestranda Andréa de Rezende Arantes Furtado (UNINCOR)

03 de junho de 2017

### Mesa: Da canção popular em Minas

Mediação: Luciano Cavalcanti

Local: Sala 115

<p><b>10:30-11:30</b></p>	<p>A mulher, motivo e razão nas composições do mineiro Geraldo Pereira Mestranda Paola Arcipreti dos Santos (UNINCOR)</p> <p>Clube da Esquina: um discurso híbrido e desviante de história e identidade nacional Mestranda Nicole Alvarenga Marcello (UFMG)</p> <p>“Pra que tanto rancor dentro do peito”: o rap de Flávio Renegado Mestranda Joseli Aparecida Fernandes (UNINCOR)</p>
<p><b>Mesa: Discursos imbricados na escola</b> <b>Mediação: Thayse Figueira Guimarães</b> <b>Local: Sala 116</b></p>	
<p><b>10:30-11:30</b></p>	<p>A produção escrita de alunos da rede privada do Sul de Minas e a prova de redação do ENEM Dra. Eliane Feitoza Oliveira (UNINCOR)</p> <p>O livro didático em uma comunidade de remanescentes quilombolas em Minas: um estudo de caso Me. Alessandra Alves de Carvalho Nogueira (UNINCOR)</p> <p>O "dito" e o "não dito": ocorrências presentes nos dizeres de docentes que atuam no AEE de Três Corações Me. Luciana Andrade Miranda (UNINCOR)</p>
<p><b>Mesa: Estudos de cultura em Minas</b> <b>Mediação: Cilene Pereira</b> <b>Local: Sala 115</b></p>	
<p><b>13:00-14:00</b></p>	<p>Uma leitura do discurso das instituições sociais acerca da homossexualidade no romance <i>O gato que gostava de cenouras</i>, de Rubem Alves Dra. Terezinha Richartz (UNINCOR)</p> <p>Resistência cultural e representações do imaginário: em busca do encanto perdido Doutorando Luiz Paixão Lima Borges (UFMG)</p> <p><i>Filhas do Vento, Água e a Terra</i> Mestranda Elaine de Souza Pinto Rodrigues (UNINCOR)</p>
<p><b>Mesa: Discursos, performances e estilos na mídia digital</b> <b>Mediação: Maria Alzira Leite</b> <b>Local: Sala 116</b></p>	
<p><b>13:00-14:00</b></p>	<p>A representação do “Caso Eliza Samudio” na página oficial do <i>Facebook</i> do Boa Esporte Dra. Thayse Figueira Guimarães (UNINCOR)</p> <p>O estilo em textos com temática educacional, de páginas de instituições de Minas Gerais, no <i>Facebook</i> Me. Virgínia de Martins Carboniéri (UNINCOR)</p> <p>Performances corpóreo-discursivas em interações on-line Graduanda Naomy Amorim Gomes (UNINCOR)</p>
<p><b>Mesa: Estudos de romances mineiros</b> <b>Mediação: Terezinha Richartz</b> <b>Local: Sala 115</b></p>	

<b>14:00-15:00</b>	<p>Do silêncio ao riso: tio Mário, um sujeito deslocado em <i>Uma história de família</i>, de Silviano Santiago. Me. Aline Mara de Almeida Rocha (UNINCOR)</p> <p>Do brilho rural à insignificância social: a contraditória inserção de Belmiro Borba em Belo Horizonte Doutorando Wagner Fredmar Guimarães Júnior (UFMG)</p> <p>O espaço como paradoxo no romance <i>A dança dos cabelos</i>, de Carlos Herculano Lopes Mestranda Vanessa Siqueira Corgosinho de Carvalho (UNINCOR)</p>
--------------------	--

**Observação:**

- Cada comunicador terá 15 minutos para apresentação de seu trabalho.
- Se for utilizar datashow, por gentileza, trazer computador portátil.