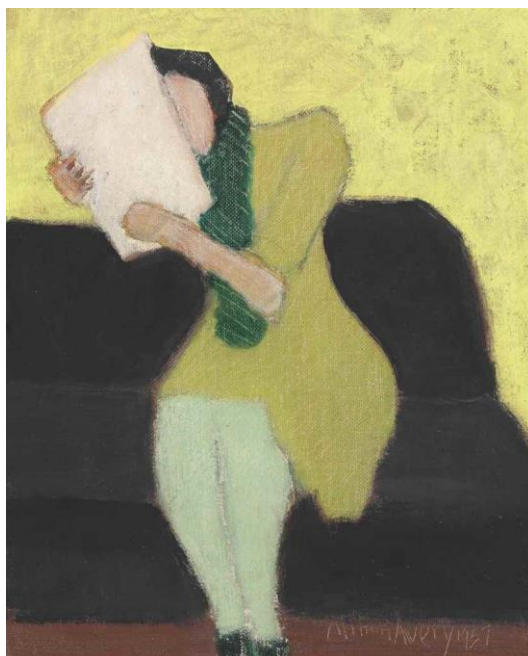


**VII ENCONTRO TRICORDIANO DE  
LINGUÍSTICA E LITERATURA**

**04 a 06 de outubro de 2017**

**PROGRAMAÇÃO**



“Seated girl” (Miton Avery)

**Realização**

**mestrado em letras**  
linguagem, cultura e discurso

**Três Corações – Minas Gerais**

### **Coordenação geral**

Cilene Margarete Pereira (UNINCOR)  
Gleicione Aparecida Dias Bagne de Souza (UNINCOR)

### **Comissão organizadora**

Carina Ferreira Lessa (UNINCOR)  
Cilene Margarete Pereira (UNINCOR)  
Eliane Feitoza Oliveira (UNINCOR)  
Gleicione Aparecida Dias Bagne de Souza (UNINCOR)  
Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UNINCOR)  
Renan Belmonte Mazzola (UNINCOR)  
Terezinha Richartz Santana (UNINCOR)  
Thayse Figueira Guimarães (UNINCOR)

### **Comissão científica**

Ana Paula Teixeira Porto (URI)  
Cilene Margarete Pereira (UNINCOR)  
Denise Almeida Silva (URI)  
Édimo de Almeida Pereira (CES-JF)  
Fernanda Aparecida Ribeiro (UNIFAL)  
Fernando Aparecido Ferreira (UNIFRAN)  
Luciana Carmona Garcia Manzano (UNIFRAN)  
Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UNINCOR)  
Maria Andréa de Paula Silva (CES-JF)  
Thayse Figueira Guimarães (UNINCOR)

## PROGRAMAÇÃO GERAL

04 de outubro	05 de outubro	06 de outubro
<p><b>08:00-09:30</b> Credenciamento/Abertura <b>Local:</b> Sala de Defesas / Salão do Júri</p> <p><b>10:00-12:30</b> – Grupos de Trabalhos <b>Local:</b> Ver programação dos GTS</p>	<p><b>09:00-12:00</b> – Cursos e oficinas</p> <p><b>Memória e autoria: o romance brasileiro no século XXI</b> <b>Local:</b> Sala 123</p> <p><b>O pós-colonial e a mulher: estratégias de resistência na produção literária de expressão em língua inglesa</b> <b>Local:</b> Sala 122</p> <p><b>O discurso político na televisão: considerações à luz dos estudos em análise de discurso</b> <b>Local:</b> Sala 121</p> <p><b>O memorialismo epifânico de Adélia Prado: uma arqueologia da delicadeza: poesia e perversão</b> <b>Local:</b> Sala 120</p> <p><b>A retórica dos quadrinhos</b> <b>Local:</b> Sala de defesas</p> <p><b>Gênero e diversidade sexual</b> <b>Local:</b> Sala 119</p>	<p><b>08:00-10:00</b> – Grupos de Trabalhos <b>Local:</b> Ver programação dos GTS</p> <p><b>10:00-10:30</b> – Café <b>Local:</b> Sala 119</p> <p><b>10:30-12:30</b> – Grupos de Trabalhos <b>Local:</b> Ver programação dos GTS</p>
<p><b>14:00-16:00</b> – Grupos de Trabalhos <b>Local:</b> Ver programação dos GTS</p> <p><b>16:00-18:00</b> – Lançamento de Livros e Café <b>Local:</b> Sala de Defesas / Salão do Júri</p>	<p><b>14:00-16:00</b> – Grupos de Trabalhos <b>Local:</b> Ver programação dos GTS</p> <p><b>16:00-16:30</b> – Café <b>Local:</b> Sala 119</p> <p><b>16:30-18:30</b> – Grupos de Trabalhos <b>Local:</b> Ver programação dos GTS</p>	<p><b>14:00-16:00</b> – Grupos de Trabalhos <b>Local:</b> Ver programação dos GTS</p> <p><b>16:00-16:30</b> – Café <b>Local:</b> Sala 119</p> <p><b>16:30-18:30</b> – Grupos de Trabalhos <b>Local:</b> Ver programação dos GTS</p>

## PROGRAMAÇÃO DOS GRUPOS DE TRABALHOS

<p><b>GT PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DO TEXTO: AS ATIVIDADES REFERENCIAIS</b></p> <p><b>Coordenação</b>  <b>Prof. Dr. Heliud Luis Maia Moura (UFOPA)</b></p> <p><b>Sala: 123</b></p>	
<b>04 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
10:00-10:20	Camadas referenciais em Shakespeare Apaixonado de John Madden Flávia Rodrigues Monteiro
10:20-10:40	Anáforas correferenciais nas Cantigas de Santa Maria de Afonso X Meire Mara Coelho Nogueira
10:40-11:00	A sonoridade na poesia de Paulo Leminski: uma análise de "Toda Poesia" Priscila Oliveira Batista
11:00-11:20	Semiótica, alfabetização e letramento: reflexões sobre os signos nas classes de primeiro ano Rodrigo de Moura Santos
11:20-11:40	Elementos contextualizadores mobilizados na (re)construção de referentes em narrativas amazônicas Heliud Luis Maia Moura
11:40-12:10	<b>Discussão</b>
<p><b>GT MINORIAS: SUA REPRESENTAÇÃO NOS DIVERSOS PRODUTOS CULTURAIS</b></p> <p><b>Coordenação</b>  <b>Prof.ª Dr.ª Terezinha Richartz (UNINCOR)</b>  <b>Doutoranda Magna Leite Carvalho (UNIVÁS)</b></p> <p><b>Sala: 122</b></p>	
<b>04 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
10:00-10:20	Literatura, Gênero e Resistência: uma Análise comparativa entre Isabel Allende e Mía Couto Beatriz Evangelista de Oliveira e Evandro Figueiredo Candido
10:20-10:40	A Pobreza Como Um Fenômeno Multidimensional Em You De Nuala Ní Chonchúir Carlos Eduardo de Araujo Placido
11:00-11:20	Luamanda, de Conceição Evaristo: sexualidade e velhice Nadiny Prates Fiúza
11:20-11:40	Relações de poder e religiosidade na dramaturgia Filhos de santo, de José de Moraes Pinho Samira Pinto Almeida
<b>11:40-12:10</b>	<b>Discussão</b>
<b>04 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Literatura Africana: O espaço da prostituta nas obras de João Paulo Borges Coelho Humberto Gomes Pereira
14:20-14:40	Espacializando Raça, Gênero e Identidade em As Mulheres de Brewster Place, de Gloria Naylor, e Paraíso, de Toni Morrison

	Luiza de Oliveira Lanari
14:40-15:00	Retratos literários: um estudo sobre as representações das literaturas africanas, afro-brasileiras e indígenas nos livros didáticos de português Flávia Cristina Bandeca Biazetto
15:00-15:20	A asa esquerda do anjo: marcas da dominação Suzana Mcauchar
15:20-16:00	<b>Discussão</b>
<b>05 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Mulher negra: os nós de sua identidade Elaine de Souza Pinto Rodrigues
14:20-14:40	A crise do masculino e a representação das masculinidades no romance Em nome do desejo (1983) de João Silvério Trevisan Mably Lopes de Castro
14:40-15:00	"Favela Gay": O documentário como instrumento de resistência Fábio Ávila Arcanjo
15:00-15:20	As verdadeiras mulheres assassinas: visões sobre a mulher em um programa de TV Luiza Procopio Sarrapio
15:20-16:00	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	Carolina Maria de Jesus e o romance "Quarto de despejo": relatos de quem passa fome Terezinha Richartz
16:50-17:10	Gênero e patriarcado: análise comparativa entre dois romances infantis Marine Lucia Melo
17:10-17:30	Aplicação da Lei do Feminicídio em Relação a Transexuais Naiane Ferreira Anchieta
17:30-17:50	A violência simbólica presente no discurso da comunidade escolar Marcela Santos Oliveira
17:50-18:30	<b>Discussão</b>
<p><b>GT DISCURSO E RETÓRICA NA POLÍTICA</b></p> <p><b>Coordenação</b>  <b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Luciana Carmona (UNIFRAN)</b>  <b>Prof. Dr. Renan Mazzola (UNINCOR)</b></p> <p><b>Sala: 112</b></p>	
<b>04 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	O discurso da beleza no espetáculo virtual: em cena o corpo feminino Pâmela Tavares de Carvalho
14:20-14:40	Manifestações de Junho de 2013: Linguagem e Discurso Rafael Rezende Silva
14:40-15:00	Discurso jurídico: exclusão e marginalização da população brasileira Renato Marinzeck da Silva
15:00-15:20	A representação da mulher na política sob o discurso machista Luciana Carmona Garcia Manzano
15:20-15:40	Retóricas do impeachment: observações sobre uma votação na Câmara dos Deputados Renan Belmonte Mazzola
15:40-16:00	A Violência Obstétrica Como Acontecimento Discursivo: Silenciamentos E Falhas No/Do Arquivo Jurídico

	Juliana Moreira Da Silva Faria Ramos Borges
16:00-16:30	<b>Discussão</b>
<p><b>GT DIMENSÕES LITERÁRIAS DA MEMÓRIA</b></p> <p><b>Coordenação</b>  <b>Profa. Dra. Roberta Guimarães Franco (UFLA)</b>  <b>Prof. Dr. Rodrigo Garcia Barbosa (UFLA)</b></p> <p><b>Sala: 113</b></p>	
<b>04 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
10:00-10:20	As “sobrevivências” da memória coletiva na Literatura do Sobrenatural Eduardo Pereira dos Santos
10:20-10:40	A sobrevivência de Lugh na peça Dancing at Lughnasa de Brian Friel Maria Isabel Rios de Carvalho Viana
10:40-11:00	Reconhecendo o "Eu" como um "Outro": A Alteridade em "Sexing the Cherry", de Jeanette Winterson Luiz Guilherme Pereira Junqueira
11:00-11:20	Ele é o Senhor do Bairro: Gonçalo M. Tavares - a leitura/escrita é a sobrevivência Taciane Aparecida Couto
11:20-11:40	Aprendizagem no Espelho: rastros (re)torcidos feito árvore do sertão onde me sou, Gilberto Álvaro
11:40-12:10	<b>Discussão</b>
<b>04 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Culpa e condenação: a incursão da hýbris nos heróis de Murilo Rubião Aguinaldo Adolfo do Carmo
14:20-14:40	Feliz Ano Novo, violento rememorar da censura Zacarias Eduardo da Silva
14:40-15:00	A memória de Belo Horizonte como arcabouço dos personagens em Mil Rosas Roubadas Carina Lessa
15:00-15:20	Memórias de Roberto Drummond em Hilda Furacão Adriano Almeida Ramos
15:20-15:40	Redes de memória e sociabilidade José Tadeu Júlio da Silva
15:40-16:10	<b>Discussão</b>
<b>05 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	A escrita da(s) identidade(s), da memória do medo e do medo da memória em Teoria geral do esquecimento, de Agualusa Augusto Mancim Imbriani
14:20-14:40	Ficção especulativa, história e memória: uma análise de Midnight Robber, de Nalo Hopkinson Fernanda Sousa Carvalho
14:40-15:00	País Sem Chapéu: Vodú E Zumbificação Na Memória E Na Identidade Do Haiti Erica Ignacio da Costa
15:00-15:20	Contemplar o invisível: o caminhar pela cidade em As vozes de Marrakech, de Elias Canetti Gabriela Gomes de Oliveira
15:20-16:00	<b>Discussão</b>

16:00-16:30	<b>Café</b>
16:30-16:50	A Presença Do Feminino Na Escrita De Virginia Woolf E Clarice Lispector Rosana Ferreira
16:50-17:10	Debates acerca do arrivismo social em “O vermelho e o negro”, de Stendhal Luiz Gustavo Medeiros de Lima
17:10-17:30	Imagens Insólitas - a memória, o medo e o insólito em Ensaio sobre a cegueira, de José Saramago e sua adaptação para o cinema Rodrigo Barreto da Silva Moura
17:30-17:50	A Memória da Loucura e Exclusão em Uma História de Família, de Silviano Santiago, Aline Mara De Almeida Rocha
17:50-18:30	<b>Discussão</b>
<p><b>GT (RE)PENSANDO O(S) DIZER(ES): DOS MODOS DE ORGANIZAÇÃO DISCURSIVO ÀS POSSIBILIDADES DE LEITURA</b></p> <p><b>Coordenação</b> <b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Emanuela Francisca Ferreira Silva (IFSULDEMINAS – Três Corações)</b></p> <p><b>Sala: 112</b></p>	
<b>05 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Religiosidade e etnicidade: uma análise léxico-semântica dos sambas interpretados por Clara Nunes Edimara Graciele De Andrade Melo
14:20-14:40	A (re)construção da imagem de Januário Garcia Leal nas diversas vozes no documentário O Sete Orelhas: Herói Bandido Andréa De Rezende Arantes Furtado
14:40-15:00	Modalidades discursivas dos sujeitos em cenas do filme "Como estrelas na terra" Miriã Costalonga Mac-Intyer Siqueira
15:00-15:20	Belchior, um brasileiro latino-americano: Aspectos de interculturalidade nas canções de Belchior Melissa Mara Fernandes
15:20-15:40	Música no ensino de língua estrangeira: uma perspectiva Emanuela Francisca Ferreira Silva
15:40-16:10	<b>Discussão</b>
16:00-16:30	<b>Café</b>
16:30-16:50	Análise fenomenológica: “um sábado qualquer” e a formação ideologia em suas charges Marcelo da Silva Crabi
16:50-17:10	A hibridação semiótica no contexto áudio visual da música “Quando los angeles lloran” – Maná Juliane Della Méa
17:10-17:30	Capa de revista nova escola: discurso, representações e produção de sentido Fernando Júnior Pinheiro Soares
17:30-17:50	O gênero catálogo de exposição Emanuel José dos Santos
17:50-18:30	<b>Discussão</b>
<p><b>GT A LÍRICA DE MINAS GERAIS NO SÉCULO XX</b></p> <p><b>Coordenação</b> <b>Prof. Dr. Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UNINCOR)</b></p> <p><b>Sala: 110</b></p>	

<b>05 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
16:30-16:50	A vivência de Drummond presente na Olimpíada de Língua de Portuguesa Kelcilene Aparecida Bastos
16:50-17:10	O motivo da viagem na poesia de Emílio Moura Luciano Marcos Dias Cavalcanti
17:10-17:30	O Brasil em cena: Bumba-meu-poeta, de Murilo Mendes Luisa Destri
17:30-17:50	Uma leitura de “O menino e a fazenda”, de Emílio Moura Péricles Arebas Louzi
17:50-18:30	<b>Discussão</b>
<p align="center"><b>GT FICÇÃO E HISTÓRIA NA LITERATURA BRASILEIRA E HISPANO-AMERICANA</b></p> <p><b>Coordenação</b> <b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Fernanda Aparecida Ribeiro (UNIFAL-MG)</b></p> <p><b>Sala: 123</b></p>	
<b>05 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
16:30-16:50	Fronteiras da história na ficção portuguesa contemporânea Roseana Nunes Baracat Moreira
16:50-17:10	A experiência modernista na poesia de Guilherme de Almeida: entre a tradição latino-americana e a brasileira Giovanna Soalheiro Pinheiro
17:10-17:30	Graça Aranha e a incoerência de seu brasileiro eurocêntrico Juliana Weinrich Shiohara
17:30-17:50	A violeta e o caracol: o desabrochar visco rubro do sentimento pedofílico – uma leitura do conto "violetas e caracóis" de Autran Dourado Daniela Rodrigues Soares
17:50-18:30	<b>Discussão</b>
<p align="center"><b>GT LINGUAGENS E IDENTIDADES: EXPERIÊNCIAS SOCIODISCURSIVAS</b></p> <p><b>Coordenação</b> <b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Thayse Figueira Guimarães (UNINCOR)</b> <b>Doutorando José Sena Filho (UFRJ/CNPq)</b></p> <p><b>Sala: 112</b></p>	
<b>06 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
08:00-08:20	Território em mutação: promessas de amor a desconhecidos enquanto espero o fim do mundo de Pedro Franz. Problematização a partir de Gilles Deleuze/Guattari. André Luiz Ferreira Oliveira
08:20-08:40	Leitura de imagem como ponto de interseção Jeice Campregher
08:40-09:00	Reflexões sobre as relações de poder decorrentes do domínio da norma culta em redes sociais Caroline Melo
09:00-09:20	Estratégias argumentativas nos blogs de viagem Roberta Vieira Fávaro Günther.
09:20-09:40	Gênero/sexualidades, ativismo e conhecimento científico: identidades em disputa



	José Sena Filho
09:40-10:10	<b>Discussão</b>
10:00-10:30	<b>Café</b>
10:30-10:50	A técnica no imaginário do aluno cefetiano Jean Américo Cardoso / Gleice Rodrigues Silva / Maira Duarte de Moraes
10:50-11:10	Marcas da religiosidade no léxico das canções das lavadeiras do Vale do Jequitinhonha. Lazara Aparecida Andrade dos Santos.
11:10-11:30	Ativismo contra violência de gênero no ciberespaço Domynique Roberta de Oliveira Esposito.
11:30-11:50	Corpo e subjetividade nas interações on-line. Naomy Amorim Gomes
11:50-12:10	Os efeitos performativos das imagens de Eliza Samudio em circulação na página oficial do facebook do Boa esporte. Thayse Figueira Guimarães
12:10-12:30	<b>Discussão</b>

## GT DA MÚSICA POPULAR AO CINEMA BRASILEIROS: NARRATIVA E REPRESENTAÇÃO

### Coordenação

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Cilene M. Pereira (UNINCOR)**

**Sala: 123**

<b>06 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
10:30-10:50	“Rita”, de Chico Buarque (ou histórias femininas de devastação) Cilene Margarete Pereira
10:50-11:10	"Faroeste Caboclo": do hipotexto ao hipertexto Silvana de Fátima Costa Ferreira
11:10-11:30	A resignificação do herói em Jorge Vercillo Rodrigo Carvalho da Silveira
11:30-11:50	Uma outra versão da história na canção narrativa de Chico Buarque: leituras de “Construção” e “Acorda, amor” Moema Sarrapio Pereira
11:50-12:30	<b>Discussão</b>
<b>06 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	O palco, o livro e o cinema: algumas considerações ante a transposição entre as mídias de A navalha na carne. Daniel Santos Ribeiro
14:20-14:40	A narrativa da memória: um estudo sobre as personagens no documentário O fim e o princípio, de Eduardo Coutinho Polyanna Aparecida Silva / Thainara Cazelato Couto
14:40-15:00	A “poética do invisível” em Babilônia 2000, de Eduardo Coutinho: a atuação da personagem Cida Rafael de Almeida Moreira
15:00-15:20	A representação das relações amorosas em alguns sambas de Geraldo Pereira Paola Arcipreti dos Santos
15:20-15:40	A mulher na canção de Chico Buarque: da doméstica à independente Taciana Ribeiro Rios de Abreu
15:40-16:10	<b>Café</b>

16:30-16:50	Tropicália ou Panis Et Circensis, manifesto tropicalista? Eduardo Basílio Ribeiro
16:50-17:10	Desde os tempos de criança: o sotaque mineiro de Ataulfo no Samba malandro carioca Francisco Antonio Romanelli
17:10-17:30	A voz e o rap de Flávio Renegado: narrativas e histórias da comunidade Joseli Aparecida Fernandes
17:30-17:50	Materialização do divino: configurações de Deus em músicas de Chico Buarque Luiz Paixão Lima Borges
17:50-18:30	<b>Discussão</b>

**GT LITERATURA ANTIGA, INCORPORAÇÃO DE OUTRAS ARTES E A REALIZAÇÃO “PERFORMÁTICA” DE TEXTOS GRECO-ROMANOS**

**Coordenação**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa (UFMG)**

**Prof. Dr. Matheus Trevizam (UFMG)**

**Sala: 113**

<b>06 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	A Musa de Aristófanes: passarinho cantador Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa
14:20-14:40	A presença da Retórica na tragédia Hipólito de Eurípides Fernando Crespim Zorrer da Silva
14:40-15:00	Medeia de Jocy: mito e música em performance Francisca Luciana Sousa da Silva
15:00-15:20	Da tragédia ao drama: sobre Medeia e a atualidade do trágico Nathália Grossio de Oliveira
15:20-16:00	<b>Discussão</b>
16:00-16:30	<b>Café</b>
16:30-16:50	Relações intertextuais na poesia de caça romana Matheus Trevizam
16:50-17:10	Dimensões dramáticas na poesia bucólica de Virgílio e Calpúrnio Sículo Luana Santana Lins Cerqueira
17:10-17:40	<b>Discussão</b>

**GT LETRAMENTO (S) ACADÊMICO (S): ANÁLISE, PRODUÇÃO E ENSINO DA LEITURA E DA ESCRITA NO CONTEXTO UNIVERSITÁRIO**

**Coordenação**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Eliane Feitoza Oliveira (UNINCOR)**

**Sala: 110**

<b>06 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
16:30-16:50	Estratégias pedagógicas e recursos tecnológicos para o letramento no Ensino Superior a Distância Ana Amélia Furtado de Oliveira
16:50-17:10	Alfabetizar letrando: a aprendizagem da escrita de forma contextualizada e significativa. Mayra Aparecida Ribeiro Valério
17:10-17:30	Estudos em (meta)cognição para (re)significar perspectivas de ensino e pesquisa em leitura para estudantes e para práticas docentes

	Patrícia Ferreira Botelho
17:30-18:00	<b>Discussão</b>
<p><b>GT ARTE, PSICANÁLISE E POLÍTICA: O FUNCIONAMENTO DA LINGUAGEM COMO PRÁTICA SOCIAL E HISTÓRICA</b></p> <p><b>Coordenação</b>  <b>Prof. Dr. Zionel Santana (UNINCOR)</b>  <b>Doutoranda Carina Adrielle Duarte de Melo Figueiredo (UNIVÁS/UNIS)</b></p> <p><b>Sala: 122</b></p>	
<b>06 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Efeitos de sentido e a "arte" da pichação Magna Leite Carvalho Lima
14:20-14:40	O silêncio do/no silenciado em Vozes de Tchernóbil Carina Adrielle Duarte De Melo Figueiredo
14:40-15:00	Perfil em série: análise do público dos seriados Victoria Kellen de Andrade
15:00-15:20	O papel da linguagem na construção verossímil da fantasia em As aventuras de Alice no país das maravilhas Ícaro de Oliveira Leite
15:20-15:40	A percepção emancipatória da consciência da personagem Ponciá Vicêncio na obra de Conceição Evaristo Zionel Santana
15:40-16:10	<b>Discussão</b>
16:00-16:30	<b>Café</b>
16:30-16:50	Cota Racial: Uma forma de oportunidade e igualdade em universidades e serviço público João Pedro Thomáz Rodrigues
16:50-17:10	Abandono afetivo: A ausência da figura paterna como geradora de um dano moral indenizável Mariane Malachias
17:10-17:30	Arquivos silenciados: relato de moradores da colônia de hanseníase sob a ótica discursiva Luciana Andrade Miranda
17:30-17:50	Uso do nome social: aspectos princípio lógicos, de direito e o decreto 8727/16 - Andreza De Fátima Garcia Souza
17:50-18:30	<b>Discussão</b>
<p><b>GT IMAGENS DA MEMÓRIA E DO ESQUECIMENTO</b></p> <p><b>Coordenação</b>  <b>Prof.ª Dr.ª Elisa Maria Amorim Vieira (FALE/UFMG)</b>  <b>Doutorando Tarcísio Fernandes Cordeiro (UFRB/UFMG)</b></p> <p><b>Sala: 120</b></p>	
<b>06 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
08:00-08:20	O caminhar das sombras de uma pessoa imóvel: memória e esquecimento em Nenhum, nenhuma, de João Guimarães Rosa Antonio Carlos Zacarias Pinelli
08:20-08:40	Os (Des)Caminhos Da Memória Em Terra Sonâmbula De Mía Couto

	Danyelle Marques Freire da Silva
08:40-09:00	Bartolomeu Campos: amarga memória Fabíola Procópio Sarrapio
09:00-09:20	O rio, a memória e "O Porto Submerso": a experiência pessoal e coletiva na poesia de Pedro Tierra Viviane Cristina Oliveira
09:20-10:00	<b>Discussão</b>
10:00-10:30	<b>Café</b>
10:30-10:50	Territórios de estranheza e vertigem: ilhas contemporâneas em "La Villa" e "Opisanie Swiata" Bárbara Xavier França
10:50-11:10	Rabiscos da memória: os desenhos de Rafael Alberti em Entre el clavel y la espada (1941) Mayra Moreyra Carvalho
11:10-11:30	O tempo do exílio, o tempo do testemunho, o tempo da memória Nilton Nogueira da Silva Júnior
11:30-11:50	"A vida aberta como uma bela granada": figurações da memória e do trauma em "O Espelho" de Andrei Tarkovski Pedro Gomes Dias Brito
11:50-12:30	<b>Discussão</b>
<b>06 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Imagens de ausências na fotografia contemporânea Elisa Maria Amorim Vieira
14:20-14:40	A fotografia como dispositivo contra o esquecimento no conto "El Ojo Silva", de Roberto Bolaño Mariana Augusta Pinheiro Di Salvio Almeida
14:40-15:00	O canto do olhar: uma leitura do fotograma 400 jagunços prisioneiros de Flávio de Barros num diálogo com os pressupostos teóricos de Georges Didi-Huberman Tarcísio Fernandes Cordeiro
15:00-15:30	<b>Discussão</b>
<p><b>GT A DIVERSIDADE DISCURSIVA NA CONTEMPORANEIDADE E SUA RELAÇÃO COM A LITERATURA E O ENSINO DA LINGUAGEM</b></p> <p><b>Coordenação</b>  <b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Andréia de Paula Silva (CESJF)</b>  <b>Prof. Dr. Édimo de Almeida Pereira (CESJF)</b></p> <p><b>Sala: 121</b></p>	
<b>05 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	# Vamos juntas?: empoderamento feminino por jovens e para jovens, das redes sociais às publicações impressas Jennifer da Silva Gramiani Celeste
14:20-14:40	As Identidades Marcadas No Conto "Ele Me Bebeu" Helaine Domingues de Lima Ribeiro / Thays Xavier Campos de Miranda
14:40-15:00	Julia Lopes De Almeida E Carol Bensimon: As Duas Faces Do Amor E Do Preconceito Ana Paula Cruzeiro / Lídia de Paula Costa Andrade / Vera Lúcia Muniz
15:00-15:20	Tradução Literária E Alteridade: Despersonalização De Prima Biela Em A Hidden Life Daniela de Azevedo
15:20-16:00	<b>Discussão</b>
16:00-16:30	<b>Café</b>
16:30-16:50	Yaguarê yamã: por uma literatura tradutória

	Maria Andréia de Paula Silva
16:50-17:10	Identidade, Alteridade E Estranhamento Em O Diário De Kaxi: Um Curumim Descobre O Brasil Darlan Natal Rodrigues / Viviani Basilio de Alencar
17:10-17:30	A metonímica identidade do oboé na prosa novelística de Oswald de Cargo Édimo de Almeida Pereira
17:30-18:30	<b>Discussão</b>
<b>06 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
08:00-08:20	Reflexo da Diáspora Africana nas Minas Gerais no Século XVIII Álvaro Braga da Silva
08:20-08:40	Manifestações literárias: a identidade, o estranho e a diáspora em viagem aos seios de Duília Elisete Ritti / Oswaldo José Bueno Alves da Silva
08:40-09:00	Mohamma g. Baquaqua: um relato diaspórico na primeira pessoa Juliana Pinto de Oliveira Causin Alves / Maria Cláudia Oliveira
09:00-09:20	A Leitura De Crônica Numa Perspectiva Dialógica: Drummond E O Texto Bíblico Flávio Ferreira de Moraes
09:20-10:00	<b>Discussão</b>
10:00-10:30	<b>Café</b>